

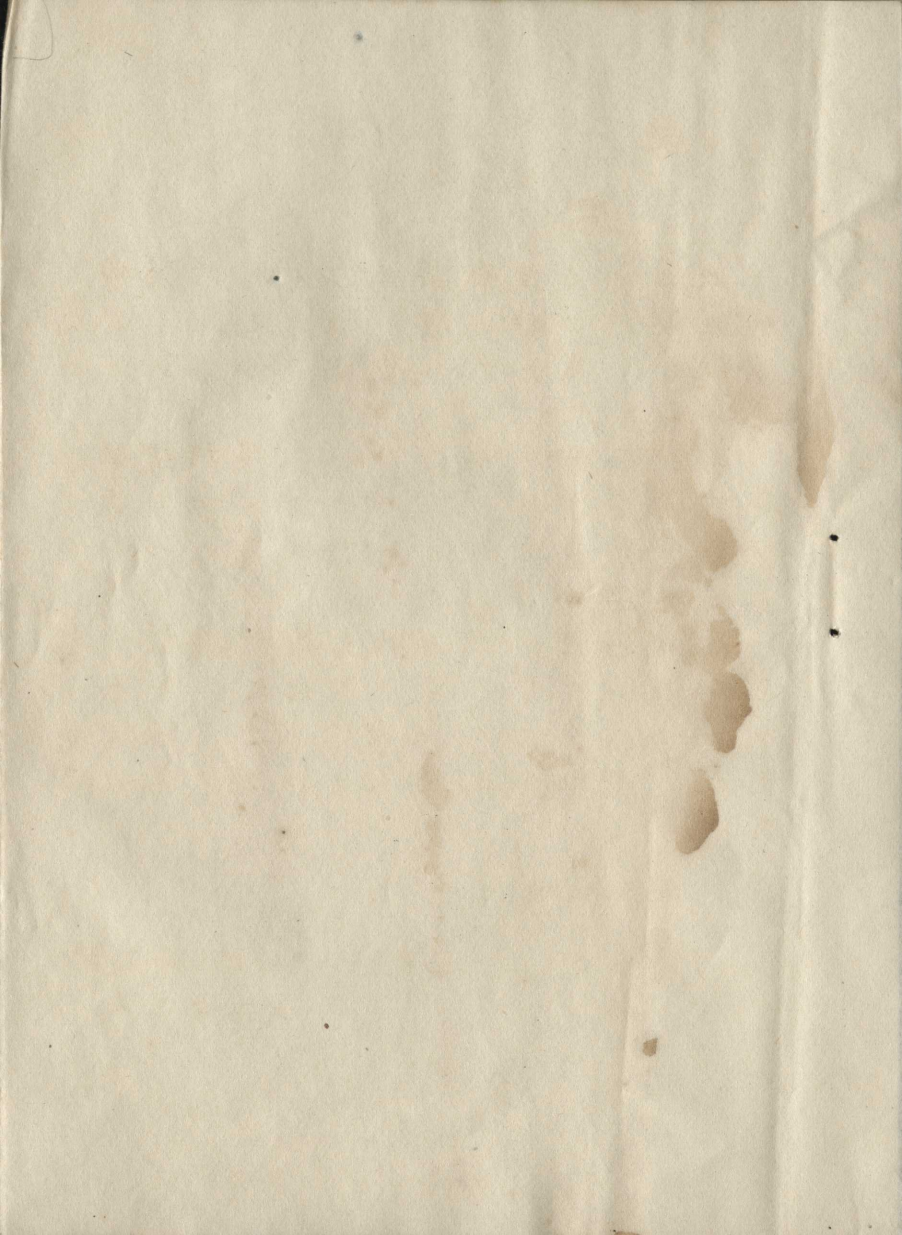
歌 集





歌 集





はしがき

此の小さな歌集は、私共の修養會、  
神の聖前に進み霊の交りを深くし友  
と親しく交り共に睡ぶ祈のためにと  
集めました。

新しい歌ではなく、白曜、崇枝、讚美、歌  
英語の讚美歌、及び米国の女子青年  
修養會歌集の中から種々氣のついた  
ものを選びました。

此の歌集のために作歌、翻譯の勞  
をおとり下さいましたミス・コルネリ  
ヤ、ラル、ミスタ、イ、ホミルス、水町義  
夫氏、奈松太氏に厚く佛禮申上げま  
す。

昭和五年七月

西部バプテスト婦人會同盟  
女子青年部

# 目次

エスは我がすべてなり-----	1
従ひきたれ-----	2
み心のまにまに-----	3
献身のいのり-----	4
いのちのかて-----	5
待てり-----	6
せかいのはて-----	7
友よさらば-----	8
急げシオンよ-----	9
Y. W. A. とは-----	10
役員任命式のうた-----	11
Into My Heart-----	12
てらせ-----	13
Together-----	14
Hail! Hail!-----	15
Lovely Evening-----	16
Tell Me Why-----	17
Ting-a-ling-a-ling-----	18
Oh! me! Oh! my!-----	19
Smile-----	20

(1) エスは我がすべてなり

1. エ ス は わ が い の ち わ が よ す こ る び  
 2. エ ス は わ が い の ち わ が よ す こ る び  
 3. エ ス は わ が い の ち わ が よ す こ る び  
 4. エ ス は わ が い の ち わ が よ す こ る び

*cresc*

ち か ら も あ た い へ て さ へ た ま ふ  
 み い め の ろ は ら ま つ る  
 こ ん だ た へ び ち  
 こ だ た へ び ち

き み に こ た へ た よ た よ れ を ば つ き あ ま た み た よ ふ に へ 心 と こ た へ 心 と  
 き 日 き き みに にあにに こ た した へ た よ た よ れ を ば つ き あ ま た み た よ ふ に へ 心 と こ た へ 心 と

た の め り エ ス き り も の に お き こ め たい は ぞ ぞ たい よ ま ぶ ら れ ぶ る 哉  
 な が け き 日 み か も か け り ぶ る 哉  
 な が け き 日 み か も か け り ぶ る 哉

*pp*

(2) 従ひきたれ

ヨをもるきしめ つーかれたるぬに  
きみにっかゆる われらおとめごも

みーゆるせいはい きこゆるはみこ  
しづかにみこゑに したがひてあゆ

ゑん したがひ きたれや みはたに みーひ  
まゑ したがひ あゆめや みはたに みーひ

かりにい したがひきたれせいはいに  
かりにい げ あけぼのしらすみひかりに



(3) 心のまにまに

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The lyrics are written in four lines below the vocal staff.

1. みこころのまにまに 水をとりもちよ  
2. みこころのまにまに きよくなしたまへや  
3. みこころのまにまに つよくなしたまへや  
4. みこころのまにまに みたまもてみたしめ

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The lyrics are written in four lines below the vocal staff.

つくりぬしわがかみ みこころを水まつ  
こにただうなだれ みめぐみを水まつ  
つかれはてよはりて みちからを水まつ  
水をしるすべてに 主をしめしえさせよ

(4) 敵身のいのり

1. ああ主よーわれをあいしてわがため  
 2. ああ主よーわかかるめぐみにたえせ  
 3. ああ主よーわかかみもたみまへに

しまもさ  
 にもらげ  
 たれま  
 まひつ  
 っつる  
 しこよ  
 けい  
 まよ  
 きま  
 ざり  
 そのし  
 らさ  
 いで  
 の  
 つす  
 の  
 くご  
 た  
 しめ  
 しに

い  
 まがよ  
 こみめ  
 そむ  
 ち  
 ぬへへ  
 ア  
 ン

(あ) いのちのかて

1. まよいませし日のごといのち  
2. いのちのみちしめしてみちが

The first system of music features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is on a bass staff. The lyrics are written in two lines below the treble staff.

のかてさきませいけることは  
きたまへゆ水をうきまやみは

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written in two lines below the treble staff.

したみてわがたましひはあへぐ  
みまきえへいゆとさちかかやん

The third system concludes the piece. The lyrics are written in two lines below the treble staff.

(6) 待てり

1. なみし ろくひかり が ぜか ぐゆ し き  
 2. なつ の なみあ れて か ぜは た つ よ し  
 3. 心 中の なみ た けり ひ びき す さ ま し  
 4. い の ち の を し へ を た び づ さ へ ゆ か し ば

う る は し き し ま が ぬ ま て る な り 主 を  
 く ら き つ み の ま か に ま て る な り 主 を  
 た を れ つ つ ほ も ま た ま め な り 主 を  
 よ み が へ り て た ま 主 を め な り 主 を

(折返)

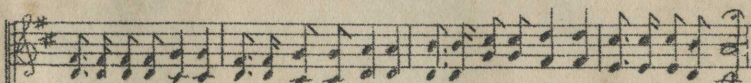
い の り つ つ ま て り あ こ が れ っ っ

ま て り ま て り 主 の き ま す 日 を


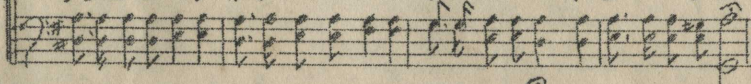
(7) せかいのはて




1. せかいのはて ツダ<sup>ツ</sup>のもまか かがやきたつしまのくに  
2. ますらをのごとすすみすすむ 古<sup>コ</sup>今の文化もさめつつ  
3. くらきに<sup>ク</sup>いす あじやのの<sup>ノ</sup>にみ<sup>ミ</sup>このひかりてらさんと




のぼるあさひよものくににさきだちてるひのもとに  
やがてた<sup>タ</sup>なん<sup>ン</sup>い<sup>イ</sup>や<sup>ヤ</sup>さ<sup>サ</sup>きに<sup>ニ</sup>ぞ<sup>ゾ</sup>さは<sup>ハ</sup>れ<sup>レ</sup>う<sup>ウ</sup>まし<sup>シ</sup>ひのもとよ  
ち<sup>チ</sup>なる<sup>ル</sup>か<sup>カ</sup>み<sup>ミ</sup>み<sup>ミ</sup>お<sup>オ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>により<sup>リ</sup>め<sup>メ</sup>しま<sup>マ</sup>せ<sup>セ</sup>し<sup>シ</sup>ぞ<sup>ゾ</sup>なが<sup>ガ</sup>た<sup>タ</sup>み<sup>ミ</sup>を



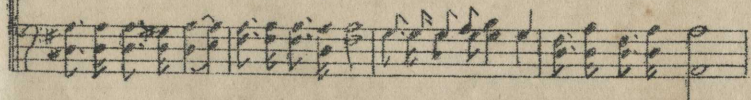
さきだちてるめでたきひはのやみのくにひのもとに  
とはにつ<sup>ツ</sup>き<sup>キ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>さ<sup>サ</sup>きの<sup>ニ</sup>は<sup>ハ</sup>え<sup>エ</sup>を<sup>ヲ</sup>あた<sup>タ</sup>ふる<sup>ル</sup>ま<sup>マ</sup>は<sup>ハ</sup>み<sup>ミ</sup>この<sup>ノ</sup>み<sup>ミ</sup>ぞ<sup>ゾ</sup>  
み<sup>ミ</sup>お<sup>オ</sup>ぬ<sup>ヌ</sup>の<sup>ノ</sup>さ<sup>サ</sup>ち<sup>チ</sup>が<sup>ガ</sup>し<sup>シ</sup>こ<sup>コ</sup>み<sup>ミ</sup>つ<sup>ツ</sup>つ<sup>ツ</sup>よ<sup>ヨ</sup>ろ<sup>ロ</sup>こ<sup>コ</sup>び<sup>ビ</sup>た<sup>タ</sup>て<sup>テ</sup>ひのもとよ



(コーラス)



うるはしや<sup>ヤ</sup>な<sup>ナ</sup>の<sup>ノ</sup>ぞ<sup>ゾ</sup>み<sup>ミ</sup>つ<sup>ツ</sup>ひ<sup>ヒ</sup>の<sup>ノ</sup>で<sup>デ</sup>の<sup>ノ</sup>くに<sup>ニ</sup>ひ<sup>ヒ</sup>のもとよ



うるはしやまのやみみつひのでのくにひのもとよ

(8) 友よさらば

1. と も よ さ ら ば ひ は く れ つ き で た り  
 2. と も よ さ ら ば か み の み て に ま ら ぬ  
 3. よ も は く ら し や ま の か は も ぬ れ  
 4. と も よ さ ら ば あ け ぼ の と なる ま で は

と も よ さ ら ば ぬ れ ぬ れ ぬ れ  
 い と も よ さ ら ば ぬ れ ぬ れ ぬ れ  
 と も よ さ ら ば ぬ れ ぬ れ ぬ れ

(19) 急ハシオンよ

4/4

のよとと  
はよひ死は子に  
はたのこらく  
みまなみかす  
かあエがたみ  
あはれよよき  
けにたへへと  
はやかたかん  
みとつは  
さひきにけま  
いのゆみきた

ふみきたさり  
いっいのまた

よやよてマキ  
わすまべの  
しみたなすま

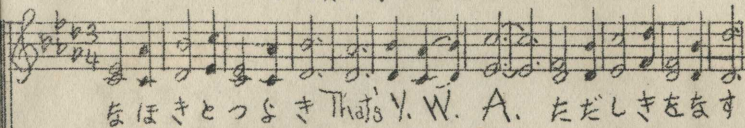
1. 2. 3. 4. 5. 6.

にすとり  
きらまめあ  
らしたしいに  
くへるれのへ  
のしがうま  
よおかのこみ  
にのりをごて  
だひむみまび  
りくかつきこ  
とすののつろ  
ひみまよあ  
てり木ととく  
にめとれごな  
りやれまとな  
かきこる  
ひのすいも

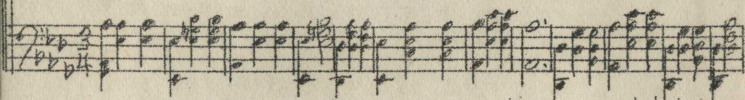
この  
よの  
べ  
はさへとはん  
まらすびまよ  
はーくーい  
たしをちたて  
みまみした  
のかたにみそ  
こちきやよこ  
をみべみはに  
ふのるのみめ  
まあいめか  
まああかた

い  
と  
あがま  
のよきあしへ  
を

(10) Y. W. A. とは



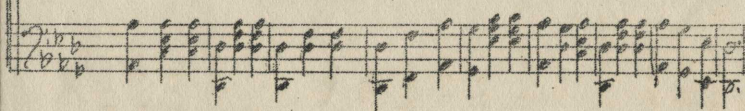
なほきとつなき That's Y. W. A. ただしきをなす



That's Y. W. A. あーいとーほほえみと たすけとよ



るこゝと きよきまことの改せいとは That's Y. W. A.





(19) 急げシオンよ

のとと 子に  
 よひ死はもひ  
 はたのこらく  
 みまみかす  
 かあエがたみ  
 のめはれよき  
 げにたへへと  
 はやかたかん  
 みとてつは  
 さひきにゆま  
 いのゆみきた  
 ぐみきたさり  
 いったいのまた  
 ぶやよてまき  
 ねずまべの  
 しみたなす  
 1. 2. 3. 4. 5. 6.

にがとてり  
 きらまめのあ  
 らしたしいに  
 くへるれのへ  
 のしががろま  
 よおかのこみ  
 にのりをこて  
 だひむみまび  
 りりくかつきこ  
 とすののつろ  
 ゑひまよあよ  
 えてり木ととく  
 になとれこな  
 りやれまとき  
 ふまうこる  
 ひのすあもも

この  
 よの  
 のべよこの  
 すがへとはん  
 はーくーい  
 まらすがまよ  
 ーーー  
 たしをちたて  
 のかたにみそ  
 こちきやよこ  
 きみべみはに  
 くのるのみめ  
 まあいーあー  
 まあなあかた

へい  
 いわ  
 とあがま  
 のよきおしへを

(10) Y. W. A. とは

なほきとつよき That's Y. W. A. ただしきをなす

That's Y. W. A. あーいとーほほえみと たすけとーよ

ろこびと きよきまことの改せいとは That's Y. W. A.

(11) 役員任命式のうた

ときほきぬわがいもよいまし  
 ときはぎぬわがあねよいまし

にぎゆだぬなるがみとふとにつかゆるこのお  
 よりうくるまこのおちきつとめまりいのれ

もきつとめまをばみめふみとみちかばりにたより  
 がしわがためにはまれがみてにみちかばりにれこのと

つし けす ふま だは きた りか  
 つし けす ふま だは きた りか

のめ つ めく あす れよ か しめ  
 のめ つ めく あす れよ か しめ

きた し く も あ ゆ め か し  
 きた し く も あ ゆ め か し

ない 水 が て に こ の と も し  
 ない 水 が て に こ の と も し

(12) Into My Heart

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The lyrics are: In-to my heart, Into my heart,

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: Come in to my heart, Lord Jesus ;

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: Come in to-day, Come in to stay,

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: Come in to my heart, Lord Te-sus.

(13) てらせ

まがいへなてらせ ながくにをてらせ

くうきにちやゆる たましひをてらせ ちち

びんよ

D.C.

(14) Together.

Oh! when we are together, Together, together, Oh!

when we are together how happy are we. For your

friends are my friends, and my friends are your friends

Oh! when we are together how happy are we D.C.

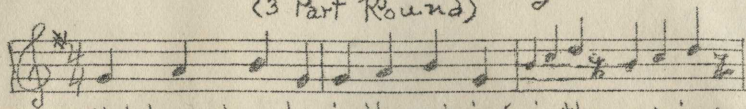
The image shows a handwritten musical score for a piece titled '(14) Together'. The score is written on five systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. The piece concludes with a double bar line and the initials 'D.C.' (Da Capo).

(15) Hail! Hail!

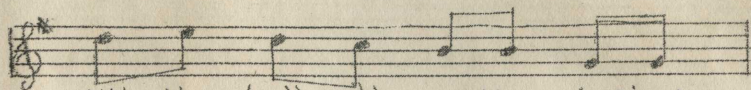
Hail! hail! we girls are here, Ready for a good  
time, Full of fun and sunshine. Hail! hail! we  
girls are here. Ready for a happy time. (Repeat)



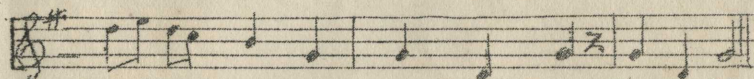
(16) Lovely Evening  
(3 Part Round)



Oh! how lovely is the evening, is the evening

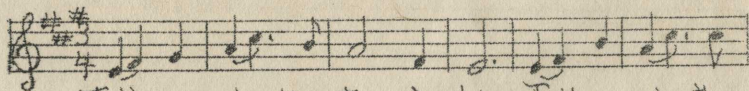


With the bells all sweetly ringing

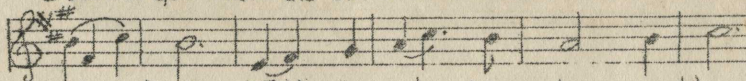


Sweetly ringing, Ding, Dong Ding-Ding Dong Ding

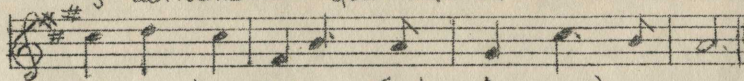
(17) Tell Me Why



Tell me why the stars do shine Tell me why the  
Because God made the stars to shine. Because God made the

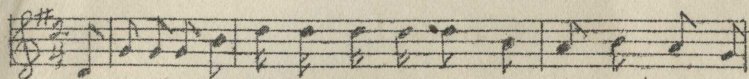


ivy twines, Tell me why the skies so blue  
ivy twine. Because God made the skies so blue

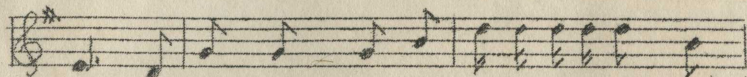


Tell me dear Seinan, Just why we love you.  
God made dear Seinan That's why we love you.

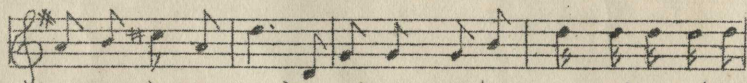
(18) Ting-a-ling-a-ling



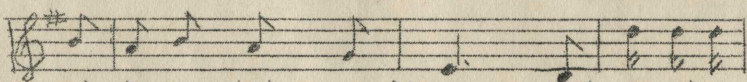
Oh! --- we ting-a-ling-a-ling with all our hearts to



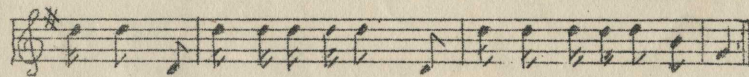
you. We hope there'll be some thingalingaling that



we can do for you. In autumn, winter, springalingaling

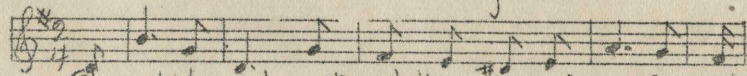


and all the whole year through, Well ringaling

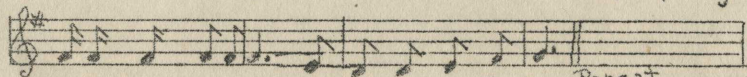


a-ling and tingalingaling and sing a lingaling for you

(19) Oh Me! Oh My!



Oh me! oh my! we'll get there by and by - If any



body loves --- It's I, I, I, I, I. <sup>Repeat</sup> indefinitely

# (20) Smile!

Smile a while and give your face a rest. Stand right up and  
Turn around and limber up a bit Take a breath

The first system of the handwritten musical score for 'Smile!'. It features a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody is written on a five-line staff with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. Below the melody, the lyrics are written in a cursive hand. The bass line is written on a five-line staff with a 2/4 time signature, consisting of chords and single notes.

le late your chest. Put your hands up to the skies While you  
just before you sit Give your hand to some one else

The second system of the handwritten musical score. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are written in a cursive hand. The system ends with a double bar line and a first ending bracket labeled '1.'.

nod your head so freely. Smile and take your seat.

D.C. 2 -

The third system of the handwritten musical score. It begins with a double bar line, followed by the instruction 'D.C.' and a second ending bracket labeled '2 -'. The melody and bass line continue. The lyrics are written in a cursive hand. The system ends with a double bar line.

## Index

Jesus wa Waga Subete nari (Jesus-all the world) ---	1
Inochi no Kate (Break Thou) -----	5
Into My Heart -----	12
Isoge Shion Yo! (Oh! Zion Haste) -----	9
Hail! hail! we girls are here -----	15
Kenshin no Inori (Consecration) -----	4
Lovely Evening -----	16
Materi (Waiting) -----	6
Mi Kokoro no Mani mani (Have Thine Own Way) ---	3
Oh! me! Oh! my! -----	19
Sekai no Hate (Beautiful Japan) -----	7
Shitagai Kitare (Follow the Gleam) -	2
Smile -----	20
Tell me why -----	17
Terase (Brighten the corner) -----	13
Ting-a-ling -----	18
Together -----	14
Tomo Yo Saraba (Taps) -----	8
Yakuin Nimmei Shiki no Uta (Officers Installation) //	
Y.W.A. to wa (That's Y.W.A.) -----	10

